

CONFÉRENCES ART & HISTOIRE

2009 - 2010

offertes par le Lycée Français La Pérouse
et San Francisco Bay Accueil,
animées par Renée Morel

de 10h30 à 12h
dans l'auditorium du Lycée Français La Pérouse,
1201 Ortega Street, San Francisco (entrée sur la 20^{ème} Ave.)

Entrée gratuite pour les classes des écoles franco-américaines.
RSVP pour les classes: Marie-Elise Lyman, marie-elise@comcast.net
Entrée libre : \$7/personne.

RESTAURATION ET RÉVOLUTIONS (1814-1851)

Vendredi 23 Octobre à 10h30 : 1^{ère} Partie
« De la Restauration à la Révolution de 1830 »

Vendredi 20 Novembre à 10h30 : 2^{ème} Partie
« De Louis-Philippe à la Révolution de 1848 »

Après l'exil de Napoléon et le retour de la monarchie avec Louis XVIII, la France cherche sa voie. Entre restauration et révolutions, permanence et résistance, la première moitié du XIX^e siècle est marquée par de délicates cohabitations: les nostalgiques de l'Ancien Régime composent avec les héritiers de la Révolution et de l'Empire, les défenseurs d'une économie traditionnelle avec les adeptes du libéralisme économique.

Venez revivre la richesse et la complexité de cette période mal connue, du retour des Bourbon en 1814 au coup d'état d'un futur empereur, Louis-Napoléon Bonaparte, en 1851. C'est véritablement au cours de ces décennies de transformation que les Français entrent dans l'ère industrielle et commencent leur apprentissage de la démocratie.

Vendredi 5 Février à 10h30

LA COMMUNE DE PARIS (1871)

Le 28 janvier 1871, Paris, humilié par la défaite du pays après la guerre franco-prussienne et épuisé par quatre mois de siège, refuse les conditions de l'armistice allemand qui met fin aux hostilités. Tandis qu'un grand nombre d'habitants se hâtent de quitter la ville et que les parlementaires eux-mêmes siègent à Versailles, des éléments bourgeois modérés, tels les artistes Manet, Courbet ou Daumier, se rebellent. Rejetant le gouvernement — une Assemblée Nationale monarchiste — ils fondent, avec les artisans et les ouvriers, leur propre gouvernement: le Comité Central de la Garde Nationale Fédérée. Le 28 mars, la capitale proclame ainsi la "Commune de Paris".

Pendant neuf semaines, Paris va vivre un rêve impossible, celui d'une république indépendante. Cette aventure ne durera que 72 jours. La dernière insurrection sociale du XIXe siècle sera sauvagement réprimée au cours d'une "semaine sanglante" dont on commémore le souvenir chaque année au Père-Lachaise.

Venez revivre les grands moments de la Commune, qui a inspiré des écrivains (Rimbaud, Verlaine, Louise Michel, Jules Vallès) aussi bien que des artistes, et dont Karl Marx a chanté les héros.

Vendredi 30 Avril à 10h30

LA RÉVOLUTION SURRÉALISTE

Héritier du mouvement Dada, né du nihilisme qui a suivi la Grande Guerre, le surréalisme adopte, lui aussi, des tactiques de provocation. Pendant que des régimes totalitaires se mettent en place à Berlin et à Madrid dans les années 1920 et 1930, pour culminer en une autre guerre mondiale, artistes et écrivains attaquent les valeurs traditionnelles de la "civilisation" occidentale, tels le progrès ou la raison.

À la suite de Freud, Magritte, André Breton, Dali, Max Ernst et de Chirico accordent un rôle prépondérant aux rêves et à l'inconscient, d'où leurs pratiques subversives de "collages" ou d'"écriture automatique". Marcel Duchamp, lui, désacralise l'art avec ses "*ready made*" industriels. Chez tous, spontanéité, immédiateté et juxtaposition d'éléments érotiques ou blasphématoires produisent des images d'une extraordinaire étrangeté, à l'instar des "cadavres exquis", jeux pratiqués collectivement.

Arts modernes, la photographie (Man Ray) et le cinéma (Luis Buñuel) ont recours aux mêmes stratégies, brisant les canons iconographiques du passé pour créer des images inoubliables : irrationnelles, ironiques ou féroce-ment destructrices.
