



L'Enterrement à Ornans, 1849-50.



L'atelier de l'artiste, 1854-55.

## Courbet et le Réalisme

CONFÉRENCE ANIMÉE PAR RENÉE MOREL, PROPOSÉE PAR  
LE LYCÉE FRANÇAIS LA PÉROUSE ET SAN FRANCISCO BAY ACCUEIL  
*Auditorium du Lycée Français La Pérouse,  
1201 Ortega Street, San Francisco (entrée sur la 20<sup>ème</sup> Ave.)*

**Mardi 28 Septembre 2010 à 10h30**

Venez revivre la trajectoire artistique de ce peintre profondément anticonformiste qui se fit l'ardent défenseur du mouvement réaliste et mourut exilé et ruiné pour avoir participé à la Commune de Paris après la guerre franco-prussienne de 1870.

Héritier de la tradition romantique, Courbet donna à ses premières œuvres un caractère passionné et rêveur. Mais, sous l'influence de la Révolution de 1848 et des théories socialistes (Marx, Engels, Proudhon), il se mit à peindre la réalité quotidienne, sans pittoresque ni pathos. Ses œuvres, peuplées de gens ordinaires, tels les personnages de Balzac ou de Zola, déchaînèrent de violentes polémiques — on parla d'“école du laid” — et firent éclater la notion de peinture.

Redécouvrez Courbet à travers ses compositions et sa palette audacieusement sombre. Examinez ses chefs-d'œuvre (*L'atelier du peintre*, *L'enterrement à Ornans*), mais aussi ses toiles moins connues: portraits empreints de mélancolie, natures mortes, paysages de bords de mer qui influencèrent les impressionnistes, nus sensuels et provocateurs — y compris la toujours scandaleuse *Origine du monde* !

*La conférence se terminera vers 12h. Coût: \$7/personne.  
Entrée gratuite pour les classes des écoles franco-américaines.*